



ZECCHINI EDITORE - I LIBRI - NOVITA' SETTEMBRE



Le tre novità di settembre

In una Parigi nel baratro della prima guerra mondiale, l'attività artistica continua comunque, e continua pure per i musicisti. Ecco il libro di **Flavio** e **Camilla Testi** che ci restituisce – attraverso cronache, testimonianze, aneddoti, lettere – gli umori di un universo ferito. Una tragedia che, pur smorzando il proverbiale splendore della *Ville Lumière*, non ne mette però a tacere i suoni, le voci, e nemmeno quella voglia di “trasgressione”.

Alessandro Bistarelli firma un importante saggio sul compositore russo Aleksandr Skrjabin, considerando differenti angolazioni e prospettive: una sorta di mosaico che lega insieme gli aspetti estetici, storici e linguistici afferenti la produzione musicale e quelli filosofico esistenziali. In particolare, attraverso una lettura analitica degli scritti autografi, vengono esaminate le teorie filosofiche e teosofiche che egli pose a fondamento del proprio itinerario creativo. Inoltre, viene presentata un'analisi armonica e strutturale delle ultimissime opere per pianoforte, che fa perno sul sistema linguistico skrjabiniano e cerca di svelarne la logica e l'evoluzione compositiva.

Dopo il successo di “In viaggio” e di “Fantasia in blu”, **Tatjana Geringas** ci propone un nuovo libro dove la donna cerca di focalizzare il

Stravinskij si propone un nuovo ruolo dove la donna cerca di focalizzare il suo ruolo nell'arte e nella vita. In una Berlino ancora divisa, quella “luce” simboleggia la speranza che la musica può rendere profondamente libere le persone in ogni aspetto della vita, e rinascere.



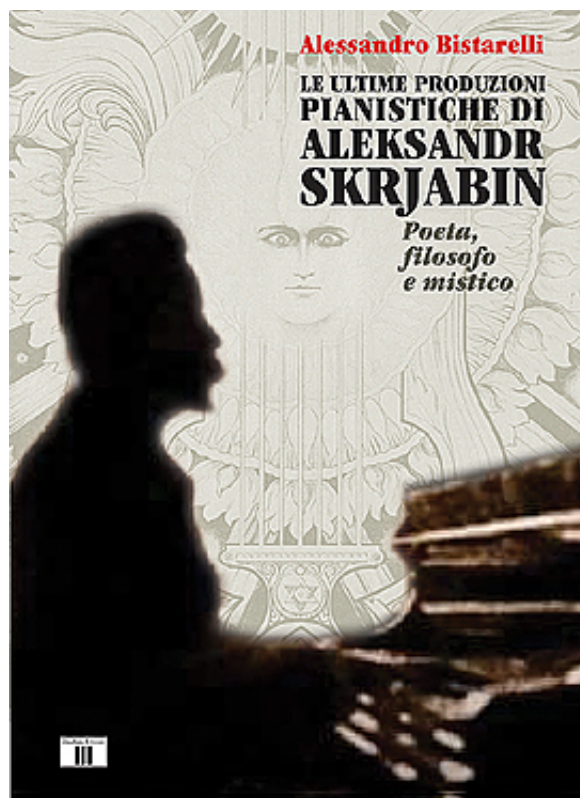
Flavio Testi - Camilla Testi
PARIGI 1914-1918
Musica e musicisti durante la guerra

Estate 1914. Parigi precipita all'improvviso nel baratro della prima guerra mondiale. Ma il cupo rombo degli Zeppelin non blocca l'attività artistica della capitale, e anche per i musicisti, ancora storditi dalla bomba del *Sacre* di Stravinskij (1913), la vita continua. Questo libro ci restituisce – attraverso cronache, testimonianze, aneddoti, lettere – gli umori di un universo ferito che tuttavia non si arrende e nel quale spiccano personalità come Ravel, Debussy, Satie, Džagilev, colti nella loro più vera e profonda umanità e nel contesto di una tragedia collettiva che inevitabilmente li interpella. Una tragedia che, pur smorzando il proverbiale splendore della *Ville Lumière*, non ne mette però a tacere i suoni, le voci, e nemmeno quella voglia di “trasgressione” che giunge talora allo scandalo, come nel caso di *Parade* (1917). Nascono così, all'ombra delle carneficine e con l'arrivo, tra l'altro, del jazz da Oltreoceano, i germogli di una nuova, grande stagione che esploderà nelle *Années Folles*, quando dopo il trauma di un conflitto che ha lasciato sul campo milioni di morti niente sarà più come prima.

p. VI+178 - formato cm. 15x21 - Copertina cartonata - Illustrato
Collana “Novecento”, 6 - **Euro 27,00**
ISBN 978-88-6540-363-1

Per leggere la scheda del libro, clicca [QUI](#)





Alessandro Bistarelli
Le ultime produzioni pianistiche di Aleksandr Skrjabin
Poeta, filosofo e mistico

Prefazione di Marco Albrizio
Prologo di Massimiliano Damerini

Questo libro si propone di analizzare la figura del grande compositore russo Aleksandr Nikolaevic Skrjabin (Mosca, 1872-1915) da differenti angolazioni e prospettive: una sorta di mosaico che lega insieme gli aspetti estetici, storici e linguistici afferenti la produzione musicale e quelli filosofico esistenziali. In particolare, attraverso una lettura analitica degli scritti autografi, vengono esaminate le teorie filosofiche e teosofiche che egli pose a fondamento del proprio itinerario creativo. Inoltre, viene presentata un'analisi armonica e strutturale delle ultimissime opere per pianoforte, che fa perno sul sistema linguistico skrjabiniano e cerca di svelarne la logica e l'evoluzione compositiva.

Musicista raffinato e colto, filosofo, teosofo, poeta, pianista concertista, Skrjabin troppo spesso è stato relegato in un ambito marginale e solo recentemente è emerso come uno dei grandi protagonisti della musica del XX secolo. Partendo da Chopin e da Liszt, negli ultimi anni della vita egli elabora una sintassi armonica originalissima e innovativa, che anticipa le tecniche compositive della serialità e approda alla lucida destrutturazione del sistema maggiore-minore. Attraverso l'uso funzionale di un accordo sintetico, attua il principio di equiparazione e convergenza fra melodia e armonia, fra linearità e verticalità. La morte prematura impedì al compositore la realizzazione della sua utopia artistica, il *Mysterium*: un'opera dove la sinestesia fra le arti e la rivelazione di tutte le latenti facoltà umane avrebbero propiziato il rinnovamento spirituale dell'umanità. Di quest'ultimo progetto nel volume si indagano i lavori preparatori.

pp. X+198 - Con numerosi esempi musicali
formato cm. 17x24 - **Euro 29,00**
ISBN 978-88-6540-364-8

Per leggere la scheda del libro, clicca [QUI](#)

TATJANA GERINGAS



Tatjana Geringas
Luce alla finestra

Rimane molto di non detto quando una madre muore e abbandona una figlia che sente nostalgia di un amore e una vicinanza che non riceverà mai più. Ma la madre era felice? Anche Tina conosce la sensazione di essere estranea ad un mondo da cui non si sente compresa.

Dietro una finestra illuminata da una luce che sembra dare speranza, l'adolescente supera la morte della nonna, la delusione del primo amore e l'emigrazione dei genitori, che sembrano non mostrare interesse per la figlia. E là c'è una donna che scopre che suo marito, padre di suo figlio, è anche il genitore del bambino di sua sorella; e tuttavia decide di donare un rene a lui, gravemente malato.

I racconti musicali di Tatjana Geringas parlano di persone ferite; commuovono perché in essi si cercano sempre strade verso la riconciliazione. Riconciliazione col destino, colla storia e soprattutto con sé stessi.

p. VI+122 - formato cm. 15x21
Collana "I Racconti della Musica", 55 - **Euro 19,00**
ISBN 978-88-6540-366-2
Per leggere la scheda del libro, clicca [QUI](#)

Non perdetevi lo sconto del 5%

Per ottenere lo sconto è sufficiente, durante l'acquisto, inserire nella tendina del carrello "inserisci codice sconto" il codice **SC5**
Vi ricordiamo che con una spesa minima di 20 euro, le spedizioni in Italia sono gratuite.

ZECCHINI EDITORE
Via Tonale, 60 - I-21100 Varese - Italy
Ph. +39 0332 331041 - Fax +39 0332 331013

email da parte nostra. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs. 159/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Qualora il messaggio pervenga anche a persona non interessata, preghiamo volercelo cortesemente segnalare rispondendo CANCELLAMI all'indirizzo news@rivistamusica.com precisando l'indirizzo che desiderate sia immediatamente rimosso dalla mailing list. Abbiamo cura di evitare fastidiosi multipli invii, ma laddove ciò avvenisse La preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. Grazie.

Informativa sulla privacy

Informativa sugli acquisti on-line